



# Bord de scène

Escales danse  
Formation

Joël Kérouanton

9 janvier 2026





## Présentation détaillé

Bord de scène est un dispositif participatif issu du projet Le Dico des spectateuices. Il a pour but de questionner la place de læ spectateuice et son rapport critique au spectacle.

Ce jeu de rôle faisant appel à l'improvisation se base sur un spectacle réel, qui est diffusé (ou va bientôt l'être). Personne n'a encore vu le spectacle, mais tous les joueurs et joueuses doivent prétendre qu'il vient d'avoir lieu. Ainsi, une vraie-fausse discussion d'après-spectacle s'amorce. Le jeu construit collectivement la fiction d'un spectacle à venir.

Les joueurs et joueuses se divisent entre les spectateuices d'un côté et, de l'autre, les expertes : chorégraphes, danseuses, musiciennes, scénographe, costumière, coiffeuses, journalistes, théoriciennes...

Les rôles s'inversent au fur et à mesure du jeu. Chaque joueur et joueuse peut passer librement d'un rôle de spectateuice à celui d'experte, et vice versa.

Le jeu nécessite un ou plusieurs maîtresse du jeu. Ce sont des joueurs et joueuses entraînés. Elles participent au jeu au même statut que les autres joueurs et joueuses. Cependant, elles ont un rôle d'encadrement, notamment en amorçant et en mettant fin à la partie.

**DURÉE** : 1h00 environ

**RÔLES POUR LE « BORD DE SCÈNE xxxxxxxxxx »**

1 chorégraphe, 1 danseuse, 1 créateuice sonore, 1 costumière, 1 experte en réseaux sociaux, 1 journaliste Télérama, 1 modérateuice, des spectateuices.



## MATERIEL :

- définitions des spectateuices
- diaporama d'images sélectionnées autour du spectacle.
- un texte sélectionné autour de la pièce.
- des micros factices pour enfant (un artifice scénique pour symboliser l'espace frictionnel)
- un vidéo-projecteur et écran
- des serviettes éponges rose, des cousins rose.
- des tapis moquettés rose

## Règles

1 – Bord de scène construit collectivement la fiction d'un vrai spectacle. Les participant·es et l'animateur·trice du jeu n'ont pas vu ce spectacle.

2 – Les joueurs et joueuses se divisent entre modérateurices, chorégraphe, et danseurs et danseuses (possiblement accompagné d'une actrice, d'une musicienne, d'une scénographe, d'une dramaturge, d'une journaliste Télérama, d'une experte en réseaux sociaux...). Une photographe peut témoigner de l'expérience. L'expérience est enregistrée pour donner matière à récit sous forme d'un article.

3 – Le jeu commence quand la modérateurice salue et remercie le public lors d'une brève introduction du type : « Bonsoir, merci d'être venu pour le Bord de scène après le spectacle xxxxxxxx. On est très curieux de connaître vos impressions sur le spectacle que vous venez de voir. Si vous avez des remarques, des observations, même des critiques à faire, n'hésitez pas, ça ne peut que faire avancer les artistes pour leur prochain spectacle... Vous avez des questions ? »

4 – Les spectateuices posent tour à tour des questions aux artistes. Ces questions dessinent peu à peu les formes du spectacle que les spectateuices s'imaginent. Pour

inviter les spectateuïces à entrer dans une démarche sensible, est distribuée à chacun une définition issue du Dico des spectateuïces. La rencontre peut aussi être nourrie par des lectures d'extraits de textes et de notes prises.

5 – Les artistes répondent tour à tour aux questions des spectateuïces, en inventant au fur et à mesure des justifications pour les éléments esthétiques impulsés par les spectateuïces. Ces réponses assurent la cohérence formelle du spectacle que chacune s'imagine.

6 – Artistes comme spectateuïces veillent à ne pas démentir la fiction du spectacle qui est en train de se créer dans l'échange improvisé.

7 – Options retard : un des artistes peut arriver 10 minutes après le début de la partie et prendre la rencontre en cours. Elle a pris du temps pour sa douche (d'ailleurs elle porte une serviette éponge autour du cou). Une astuce qui provoque la nécessité de la reformulation du spectacle en cours de conception.

8 – Option démonstration : les artistes peuvent être invités par la modérateurice à montrer concrètement leur écriture chorégraphique, par exemple, en présentant des extraits de la pièce.

9 – Une partie dure entre 30mn et 1h15. Le jeu finit quand la modérateurice remercie le public et les artistes pour leur participation.

10 – À la fin du jeu, les spectateuïces volontaires s'essaient à la rédaction de « leur » plaquette présentant le spectacle, voire même ils et elles peuvent en faire la promotion. Possibilité, aussi, de rédiger un communiqué de presse et / ou une biographie de la metteuse en scène.